

Disciplina: Arquivo Permanente 1
Professora: Eliane Braga de Oliveira
Período: 1.º semestre de 2023

E-mail: elianebo@unb.br

PLANO DA DISCIPLINA

Ementa

O conceito de respeito aos fundos como eixo das atividades de arranjo. O processo de elaboração e aplicação do arranjo. Relação entre a pesquisa histórica e os arquivos permanentes. Tratamento de acervos especiais: iconográfico e audiovisual. Construção de acervo de depoimentos orais.

(Plano elaborado com base nos programas de ensino das Professoras Cynthia Roncaglio, Georgete Medleg Rodrigues e Shirley Carvalhedo.)

Objetivos

Apresentar e discutir teórica e metodologicamente o conceito de fundo e sua problematização atual. Conceito de arranjo, seus problemas e aplicação nos arquivos permanentes. As relações entre os arquivos permanentes, a memória e o patrimônio documental. História do acesso nos arquivos permanentes e a sua configuração legal. Apresentar as particularidades das fontes orais. Apresentar as especificidades dos documentos iconográficos e audiovisuais.

Conteúdo

Módulo 1 - Sentido e função dos arquivos permanentes: conceito, caracterização e acesso.

- Informação, documento, pesquisa e acesso aos arquivos.
- Arquivo permanente: definição, características e especificidades.
- O acesso aos arquivos permanentes.

Referências para o módulo 1:

BELLOTTO, Heloísa L. *Arquivos permanentes: tratamento documental*. Rio de Janeiro, FGV, 2004. (Capítulo 1)

COSTA, Célia Maria Leite. FRAIZ, Priscila Moraes Varella. Acesso à informação nos arquivos brasileiros. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, vol. 2, n.3, p. 63-76, 1989. Disponível em:

<<http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/viewFile/2275/1414>>. Acesso em: 15 de mar. 2019

COSTA, Célia Maria Leite. Acesso à informação nos arquivos brasileiros: retomando a questão. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, n.32, p. 178-188, 2003.

<http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2192/1331>. Acesso em: 15 de mar. 2019

FORMAGGINI, Beth. *Memória para uso diário*. Brasil, 2007. (Filme, 1h34').

RODRIGUES, G. M. O acesso aos arquivos: evolução de um conceito. In: RODRIGUES, G. M.; COSTA, M. G.. *Arquivologia. Configurações da pesquisa no Brasil*. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 2012, p.237-265.

Módulo 2 - O conceito de fundo: teoria e implicações metodológicas.

- O conceito de fundo de arquivo.
- O princípio de respeito aos fundos/Princípio de proveniência: histórico, aplicação e problemas atuais.

Referências para o módulo 2:

BELLOTTO, Heloísa L. *Arquivos permanentes: tratamento documental*. Rio de Janeiro, FGV, 2004. (Capítulo 7)

COOK, T. *O conceito de fundo arquivístico: teoria, descrição e proveniência na era pós-custodial* [recurso eletrônico] / Tradução de Silvia Ninita de Moura Estevão e Vitor Manoel Marques da Fonseca. -- Dados eletrônicos. -- Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2017.

http://www.arquivonacional.gov.br/images/virtuemart/product/Terry%20Cook%20publicacao_tecnica%200593.pdf

DUCHEIN, M. O princípio de respeito aos fundos em arquivística: princípios teóricos e problemas práticos. *Arquivo e Administração*, Rio de Janeiro, v.10/14, n.1, p.14-33, 1982/1986.

<https://archive.org/details/ArquivoAdministracaoDuchein1986/page/n13>

COUTURE, Carol, ROUSSEAU, Jean-Yves. *Os fundamentos da disciplina arquivística*. Trad. de Magda Bigote de Figueiredo. Lisboa, Publicações Dom Quixote, 1998. (Capítulo 3, p.79-100)

Módulo 3 - O Arranjo: definição, fundamentos e princípios.

- Arranjo: definição, fundamentos e princípios.
- Arranjo e ordenação de documentos: noções práticas

Referências para o módulo 3:

BELLOTTO, Heloísa L. *Arquivos permanentes: tratamento documental*. Rio de Janeiro, FGV, 2004. (Capítulo 8 a 10)

GONÇALVES, J. *Como classificar e ordenar documentos de arquivo*. São Paulo: Arquivo do Estado, 1998. (Projeto como fazer; v. 2). Disponível em:

<http://www.arquivoestado.sp.gov.br/site/publicacoes/tecnica>

BRASIL. Conselho Nacional de Arquivos. *NOBRADE*. Disponível em:

<http://www.siga.arquivonacional.gov.br/images/publicacoes/nobrade.pdf>

SHELLENBERG, T. R. *Arquivos modernos: princípios e técnicas*, 2. ed., Trad. de Nilza Teixeira Soares, Rio de Janeiro: Editora FGV, 2002. (Capítulo 14)

TESSITORE, Vivian. Arranjo: estrutura ou função? *Arquivo: boletim histórico e informativo*, São Paulo, 10(1): 19-28, jan.-jun. 1989.

Módulo 4 - Memória, arquivos e patrimônio documental

- Memória e patrimônio documental.
- Arquivos e memória coletiva.
- Pesquisa de memória e pesquisa arquivística.

Referências para módulo 4:

- COOK, Terry. Arquivos pessoais e arquivos institucionais: para um entendimento comum da formação da memória em um mundo pós-moderno. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v. 11, n. 21, p. 129-150, 1998. Acessível em <<http://www.cpdoc.fgv.br/comum/htm/>>. Acesso em: 15 de mar. 2019
- COUTURE, Carol, ROUSSEAU, Jean-Yves. *Os fundamentos da disciplina arquivística*. Trad. de Magda Bigote de Figueiredo. Lisboa, Publicações Dom Quixote, 1998.
- HEDSTROM, Margaret. Arquivos e memória coletiva. Mais que uma metáfora, menos que uma analogia. In EASTWOOD, Terry, MACNEIL, Heather. *Correntes atuais do pensamento arquivístico*. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2016.
- JARDIM, José Maria. A invenção da memória nos arquivos públicos. *CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO*, Brasília, v. 25, n. 2, p.209-216, mai./ago. 1996.
- KOGUT, Sandra. Passaporte Húngaro. Brasil, 2001. (Filme, 1h11')
- POLLAK, Michael. Memória e identidade social. *Revista Estudos Históricos*. Rio de Janeiro, vol. 5, n. 10, 1992, p. 200-212. Disponível em: http://www.pgedf.ufpr.br/downloads/Artigos%20PS%20Mest%202014/Andre%20Capraro/memoria_e_identidade_social.pdf. Acesso em: 15 de mar. 2019
- ROUSSO, Henry. O arquivo ou o indício de uma falta. *Revista Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, n. 17, 1996. Disponível em: <<http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2019/1158>>. Acesso em: 15 de mar. 2019

Módulo 5 - Arquivos e gêneros documentais

- Noções gerais sobre gêneros documentais.
- Tratamento, especificidades e problemas relacionados a acervos iconográficos, audiovisuais e digitais.
- Noções sobre a produção do documento oral: metodologia, tratamento, problemas e perspectivas.
- Programas de história oral nos arquivos permanentes.

Referências para módulo 5:

- BIZELLO, M. L. Documentação imagética e memória. In VALENTIM, M. L. P. *Estudos avançados em Arquivologia*. Marília: Oficina Universitária; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2012.
- MADIO, T. C.C. Uma discussão dos documentos fotográficos em ambiente de arquivo. In VALENTIM, M. L. P. *Estudos avançados em Arquivologia*. Marília: Oficina Universitária; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2012.
- TOURTIER-BONAZZI, Chantal. Arquivos: propostas metodológicas. In: FERREIRA, Marieta de Moraes, AMADO, Janaína. *Usos e abusos da História Oral*. Rio de Janeiro, Fundação Getúlio Vargas, 1998, p. 233-246.
- VOLDMAN, Daniele. A invenção do depoimento oral. In: FERREIRA, Marieta de Moraes, AMADO, Janaína. *Usos e abusos da História Oral*. Rio de Janeiro, Fundação Getúlio Vargas, 1998, p. 247-266.
- _____. Definições e usos. In: FERREIRA, Marieta de Moraes, AMADO, Janaína. *Usos e abusos da História Oral*. Rio de Janeiro, Fundação Getúlio Vargas, 1998, p. 33-42.

Módulo 6 - Arquivos e acesso à informação.

- História do acesso e a sua configuração legal.
- A Lei de acesso à informação no Brasil.

Referências para módulo 6:

SILVA, J. A. Novos marcos para o acesso aos documentos da ditadura militar (1964-1985). In: MULLER, A., STAMPA, I., SANTANA, M. A. Rio de Janeiro, Arquivo Nacional, 2014, p. 71-89.

GONZÁLEZ QUINTANA, A. Políticas arquivísticas para a defesa dos direitos humanos. *Revista do Arquivo*, São Paulo, Ano II, Nº 5, p. 10-23, outubro de 2017. Disponível em <http://www.arquivoestado.sp.gov.br/revista_do_arquivo/05/pdf/QUINTANA_A_G_-_Políticas_Arquivísticas_para_a_Defesa_dos_Direitos_Humanos.pdf>. Acesso em: 11 ago. 2019.

Jardim, J.M. A implantação da lei de acesso à informação pública e a gestão da informação arquivística governamental. *Liinc em Revista*, v.9, n.2, p. 383-405, 2013. Disponível em: <http://revista.ibict.br/liinc/article/view/3495> Acesso em: 13 fev. 2019.

Metodologia

O conteúdo programático será desenvolvido por meio de aulas expositivas, leituras comentadas, discussões em grupo, estudos dirigidos, exibição de filmes. Novos textos poderão ser indicados ao longo do semestre.

Avaliação

A avaliação dar-se-á por meio de:

- 1) Seminários (20 pontos)
- 2) Rodas de conversa (30 pontos)
- 3) Prova sobre o conteúdo do semestre (50 pontos)

Cronograma

01. Apresentação dos alunos e do Programa da disciplina e indicação de leituras.
02. Aula expositiva e debate sobre fundo de arquivo.
03. Roda de conversa sobre o texto de Delmas *Arquivos servem para que?*
04. Leitura do texto de Sonia Rodriguez, **Sinais de Memória**: o papel dos arquivos e dos centros de documentação e memória para a preservação da história regional brasileira.
05. Roda de conversa sobre o texto de Sonia Rodriguez.
06. Exibição do filme *Memória para uso diário*. Brasil, 2007. (Filme, 1h34’).
07. Roda de conversa sobre temas relacionados aos arquivos permanentes.
08. Aula expositiva sobre sobre fundos de arquivo (Bellotto e Cook). Introdução de COOK. Exemplos práticos de Fundo.
09. Roda de conversa sobre os capítulos de COOK: “Natureza e definição de Fundo” e “Critérios para identificar um Fundo”
10. SEMINÁRIO sobre os capítulos de COOK “Problemas na aplicação do conceito de Fundo” e “Rumo a uma solução conceitual” DUCHEIN, M. O princípio de respeito aos fundos em arquivística. (Grupo 1)
11. Roda de conversa sobre os textos de COOK e DUCHEIN.
12. Aula expositiva sobre Arranjo.
13. SEMINÁRIO sobre os princípios do arranjo e sua ordenação. (Grupo 2)
14. Leitura da publicação “Como Classificar e Ordenar Documentos de Arquivo”.
15. Atividade em grupo de até 4 (quatro) alunos em sala de aula, com base no texto de GONÇALVES: “Como Classificar e Ordenar Documentos de Arquivo”.
16. Aula expositiva sobre memória e arquivística.
17. SEMINÁRIO sobre arquivos e memória coletiva. (Grupo 3)
18. Roda de conversa de texto sobre o tema.
19. Aula expositiva sobre documentos iconográficos, audiovisuais e orais.
20. Roda de conversa sobre documentos imagéticos (textos de Bizello e Madio)

21. SEMINÁRIO sobre documentos audiovisuais. (Grupo 4)
22. Discussão sobre produção de fontes orais com objetivos arquivísticos.
23. SEMINÁRIO sobre programas de história oral nos arquivos permanentes. (Grupo 5)
24. Feira de conceitos.
25. Aula expositiva sobre a Lei de Acesso à Informação.
26. Discussão sobre acesso à informação nos arquivos permanentes.
27. Exibição do filme *Passaporte Húngaro*.
28. SEMINÁRIO sobre acesso à informação. (Grupo 6)
29. Prova individual sobre o conteúdo da disciplina.
30. Encerramento.

Bibliografia básica

- ARQUIVO NACIONAL (Brasil). **Dicionário brasileiro de terminologia arquivística**. Rio de Janeiro:Arquivo Nacional, 2005.)
- BELLOTTO, Heloísa L. **Arquivos permanentes: tratamento documental**. Rio de Janeiro, FGV, 2004.
- COOK, Terry. Arquivos pessoais e arquivos institucionais: para um entendimento comum da formação da memória em um mundo pós-moderno. **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, v. 11, n. 21, p. 129-150,1998. Acessível em <http://www.cpdoc.fgv.br/comum/htm/>.
- COSTA, Célia Maria Leite. FRAIZ, Priscila Moraes Varella. Acesso à informação nos arquivos brasileiros. **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, vol. 2, n.3, p. 63-76, 1989.
- COSTA, Célia Maria Leite. Acesso à informação nos arquivos brasileiros: retomando a questão. **Cenário Arquivístico**, Brasília, v. 2, n. 2, p. 19-25, jul./dez. 2003.
- COUTURE, Carol, ROUSSEAU, Jean-Yves. **Os fundamentos da disciplina arquivística**. Trad. de MagdaBigote de Figueiredo. Lisboa, Publicações Dom Quixote, 1998.
- CRUZ MUNDET, José Ramón. **Manual de archivística**. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez,1994. Capítulo 10: La organización del archivo: clasificación, ordenación e instalación, p. 229-239.
- DUCHEIN, Michel. O respeito aos fundos em arquivística: princípios teóricos e problemas práticos. **Arquivo & Administração**, Rio de Janeiro, v. 10-14, n. 1, p. 14-33, abr.1982/ago.1986.
- DURANTI, Luciana. Registros documentais contemporâneos como provas de ação. **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, Fundação Getúlio Vargas, v. 7, n. 13, p. 49-64, 1994.
- FORMAGGINI, Beth. Memória para uso diário. Brasil, 2007. (Filme, 1h34').
- GONÇALVES, Janice. **Como classificar e ordenar documentos de arquivo**. São Paulo: AESP; AAB/SP,1998. (Como fazer, 2)
- JARDIM, José Maria. A invenção da memória nos arquivos públicos. **Ciência Da Informação**,Brasília, v. 25, n. 2, p.209-216, mai./ago. 1996.
- KOGUT, Sandra. **Passaporte Húngaro**. Brasil, 2001. (Filme, 1h11')
- LEAL, R. G. Desafios à efetivação do acesso à informação referente aos documentos do regime militar em face dos seus novos marcos normativos. In: MULLER, Angélica, STAMPA, Inez, SANTANA, Marco Aurélio. **Documentar a Ditadura: Arquivos da Repressão e da Resistência**. Riode Janeiro, Arquivo Nacional, 2014, p. 103-128.
- LOGAREZZI, L. **Guia Prático da Lei de Acesso à Informação**. São Paulo: Artigo 19 Brasil, 2016. Disponível em: <<http://artigo19.org/wp-content/blogs.dir/24/files/2016/10/Guia-Pr%C3%A1tico-da-Lei-de-Acesso-%C3%A0-Informa%C3%A7%C3%A3o.pdf>>.
- MENESES, Ulpiano. A crise da memória, história e documento: reflexões para um tempo de transformações. In: SILVA, Zélia Lopes da (org.). **Arquivos, patrimônio e memória**. São Paulo: editora UNESP: FAPESP, 1999, p. 11-30.
- MOREIRO GONZALEZ, J. A., ROBLEDANO ARILLO, Jesús. **O conteúdo da imagem**. Trad. Leilah Santiago Bufrem, Ed. da UFPR, 2003.
- NORA, Pierre. Entre Memória e História: a problemática dos lugares. In: **Projeto História**. SãoPaulo:

PUC, n. 10, pp. 07-28, dezembro de 1993.

RODRIGUES, G. M. A representação da informação em arquivística: uma abordagem a partir da perspectiva da Norma Internacional de Descrição Arquivística. In: RODRIGUES, G. M. e LOPES, I. L. Organização e representação do conhecimento na perspectiva da Ciência da Informação. Brasília, Thesaurus, 2003, p. 210-230.

_____. O acesso aos arquivos: evolução de um conceito. In: RODRIGUES, G. M.; COSTA, M. G.. Arquivologia. Configurações da pesquisa no Brasil. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 2012, p.237-265.

SHELLENBERG, T. R. Arquivos modernos: princípios e técnicas, 2. ed., Trad. de Nilza Teixeira Soares, Rio de Janeiro: Editora FGV, 2002.

SILVA, J. A. Novos marcos para o acesso aos documentos da ditadura militar (1964-1985). In: MULLER, Angélica, STAMPA, Inez, SANTANA, M. A. *Documentar a Ditadura: Arquivos da Repressão e da Resistência*. Rio de Janeiro, Arquivo Nacional, 2014, p. 71-89.

TESSITORE, Vivian. Arranjo: estrutura ou função? Arquivo: boletim histórico e informativo, São Paulo, 10(1): 19-28, jan.-jun. 1989.

TOURTIER-BONAZZI, Chantal. Arquivos: propostas metodológicas. In: FERREIRA, Marieta de Moraes, AMADO, Janaína. Usos e abusos da História Oral. Rio de Janeiro, Fundação Getúlio Vargas, 1998, p. 233-246.

VOLDMAN, Daniele. A invenção do depoimento oral. In: FERREIRA, Marieta de Moraes, AMADO, Janaína. Usos e abusos da História Oral. Rio de Janeiro, Fundação Getúlio Vargas, 1998, p. 247-266.

_____. Definições e usos. In: FERREIRA, Marieta de Moraes, AMADO, Janaína. Usos e abusos da História Oral. Rio de Janeiro, Fundação Getúlio Vargas, 1998, p. 33-42.

Bibliografia complementar

ALBERCH i FUGUERAS, R. Archivos, memoria y conocimiento. In: ALBERCH FUGUERAS, R. et al. ARCHIVOS Y CULTURA. Asturias, Espanha: Ediciones Trea, S. L., 2001, p. 13-26.

ASSOCIAÇÃO DOS ARQUIVISTAS HOLANDESES. Manual de arranjo e descrição de arquivos. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1973.

BATCHEN, Geoffrey. Histórias de assombração: os princípios e os fins da fotografia. REVISTA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL, n. 27, p.46-61, 1998.

COLOMBO, Fausto. Os arquivos imperfeitos. Trad. Beatriz Borges. São Paulo, Editora Perspectiva, 1991, p. 87-134.

FONSECA, Maria Odila. Informação, arquivos e instituições arquivísticas. ARQUIVO e ADMINISTRAÇÃO, Rio de Janeiro, v. 1, n. 1, p. 33 – 44, jan./jun. 1998.

HALBWACHS, Maurice. A memória coletiva. São Paulo: Vértice, 1990.

HUYSSSEN, Andréas. Seduzidos pela memória. Arquitetura, monumento, mídia. Rio de Janeiro, ed. Aeroplano, 2000.

KOSSOY, Boris. Estética, Memória e Ideologia fotográficas. Decifrando a realidade interior das imagens do passado. ACERVO, Rio de Janeiro, v. 6, n. 12, p.13-24, jan./dez. 1993.

_____. Fotografia e história. São Paulo, Editora Ática, 1989.

RICOEUR, Paul. A memória, a história, o esquecimento. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2007.

RONCAGLIO, Cynthia. Emblema do patrimônio natural no Brasil: a natureza como artefato. Cap. 1. A invenção do patrimônio natural. (Tese). Curitiba: UFPR, 2007.

Bibliografia atualizada pela Profa. Dra. Shirley Carvalhêdo Franco para o 2/2022

Bibliografia básica

ARCHIVES NATIONALES. *Les Archives Nationales: des lieux pour l'histoire de France - bicentenaire d'une installation*. Somogy éditions, Paris, 2008.

BELLOTTO, Heloísa L. *Arquivos permanentes: tratamento documental*. 2ª ed. revista e ampliada. Rio de Janeiro: FGV, 2004.

_____. Concepto de especie documental como antecedente al tipo en la teoría archivística. *Boletín de la Federación Española de Asociaciones de Archiveros Bibliotecarios, Arquólogos Museólogos y Documentalistas*. LXVIII (2018), Núm. 3-4, Julio-Diciembre. Madrid.

BLOUIN Jr, Francis X.; ROSENBERG, William G. (Ed.). *Archives, Documentation and Institutions of Social Memory: essays from the swyer seminar*. The University of Michigan Press, 2005.

BRASIL. LEI No 12.527, DE 18 DE NOVEMBRO DE 2011 (Lei de acesso à informação). Disponível em http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2011-2014/2011/lei/112527.htm.

BRASIL. LEI No 13.709, DE 14 DE AGOSTO DE 2018 (Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais). Disponível em http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2015-2018/2018/lei/113709.htm.

CONSELHO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS. *ISDF: Norma internacional para descrição de funções*. Trad. Vitor M. Marques da Fonseca. Rio de Janeiro: *Arquivo Nacional*, 2008. Disponível em: <http://www.conarq.arquivonacional.gov.br/media/ISDF.pdf>

_____. *Princípios de acesso aos arquivos*. Trad. Silvia N. de Moura Estevão; Vitor M. Marques da Fonseca. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2012. (Publicações Técnicas; 56)

COSTA FILHO, Cássio Murilo Alves. *Records continuum: limitações do ciclo vital dos documentos na era pós-custodial e as contribuições da arquivologia australiana*. Arquivo Nacional, 2017.

COX, Douglas. National Archives and International Conflicts: The Society of American Archivists and War. *The American Archivist*, 74:2 (2011), p. 451- 481

COX, Richard J. *Archives & Archivists in the Information Age*. Neal-Schuman Publishers, INC. 2004. Cap 8.

DELMAS, Bruno. *Arquivos para quê?* São Paulo: Instituto Fernando Henrique Cardoso (iFHC), 2010.

DICIONÁRIO Brasileiro de Terminologia Arquivística. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2005. Disponível em: http://www.conarq.arquivonacional.gov.br/Media/publicacoes/dicionario_de_terminologia_arquivistica.pdf

DUCHEIN, Michel. O respeito aos fundos em arquivística: princípios teóricos e problemas práticos. Trad. Maria Amélia G. Leite. *Arquivo & administração*. Rio de Janeiro, v.10-14, nº1, p.14-33, abr. 1982/ago. 1986. <https://www.brapci.inf.br/index.php/article/download/19306>

_____. O Código de Classificação de Documentos de Arquivo do Conselho Nacional de Arquivos: estudo de caso de um instrumento de classificação. *Arquivo Rio Claro*. Arquivo do Município de Rio Claro, v.2, p.26-69, 2004.

ESTWOOD, Terry; MACNEIL, Heather. *Currents of Archival Thinking*. Santa Barbara, California: ABC Clio, 2010.

FRANCO, Shirley C.; RODRIGUES, Georgete M. A Destrução e a Sobrevivência dos Documentos de Arquivo e seus Impactos na Escrita da História. *14º Congresso ISKO Espanha (4º ISKO Espanha-Portugal)* (Barcelona, 10 al 11 de Julio de 2019).

FRANCO, Shirley C. *Brasil e Guiné-Bissau: cooperação para a constituição de um arquivo nacional*. In *Que Universidades? Para que Conhecimentos? Histórias, práticas e desafios da Educação Superior na Guiné-Bissau*. INEAF, Pará, 2020.

GREENWOOD, Amanda. Archiving COVID-19: A Historical Literature Review. *The American Archivist*, Vol 85, nº 1, Spring/Summer, 2022. 288-311.

HILL, Jennie. (Ed.) *The Future of Archives and Recordkeeping: a reader*. Facet publishing, 2011. Parte 2 (7), Parte 4 (11).

MACNEIL, Heather. *Sem Consentimento: a ética na Divulgação de Informações Pessoais em Arquivos Públicos*. Trad. Mônica Tenaglia; Shirley Carvalhedo Franco. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2019.

HORSMAN, P. (2017). Adestrando o elefante: uma abordagem ortodoxa do Princípio da Proveniência. *Revista Ibero-Americana De Ciência Da Informação*, 10(2), 443–454. <https://doi.org/10.26512/rici.v10.n2.2017.2567>

LALOË, A. F. Archives of and for science: archives for molecular biology preserve the heritage of science beyond the published Record for future scholars. *EMBO Reports*, Germany, v. 8, n. 18, p. 1-5, 2017. Disponível em: <<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC5538624/>>. Acesso em 25 out. 2019.

MILLAR, Laura. 2002. “The Death of the Fonds and the Resurrection of Provenance: Archival Context in Space and Time”. *Archivaria* 53 (May), 1-15. <https://archivaria.ca/index.php/archivaria/article/view/12833>.

_____. A morte dos fundos e a ressurreição da proveniência: o contexto arquivístico no espaço e no tempo. *Informação Arquivística*, v. 4, n. 1, 2015. traduzido para o português em uma valiosa contribuição do grupo de pesquisa Fundamentos Históricos, Epistemológicos e Teóricos da Arquivologia (FHETA) da Universidade de Brasília (UnB). Disponível em: <http://hdl.handle.net/20.500.11959/brapci/41789>, Acesso em: 21 fev. 2022.

PAES, Marilena L. *Arquivos: teoria e prática*. 3ª ed. revista e ampliada. Rio de Janeiro: FGV, 2004.

POSNER, Ernst. *Archives and the public interest: selected essays by Ernst Posner; with a new introduction by Angelika Menne-Haritz*. Chicalo, IL: Society of American Archivists. , 2006. Cap 1. Basic Principles.

ROBINSON-SWEET, Anna. Truth and Reconciliation: Archivists as Reparations Activists, *American Archivist*, 81:1 (2018), p. 23-37.

RODRIGUES, Ana Célia. Tipología documental: diálogos entre la archivística y la diplomática para la construcción del método de identificación del documento de archivo. *Boletín de la Federación Española de Asociaciones de Archiveros Bibliotecarios, Arquólogos Museólogos y Documentalistas*. LXVIII (2018), Núm. 3-4, Julio-Diciembre. Madrid.

RONDINELLI, Rosely Curi. *O documento arquivístico ante a realidade digital: uma revisão necessária*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2013.

RODRÍGUEZ, Oliver Gutiérrez. El documento nacional de identidad. Breve estudio histórico-archivístico. *Boletín de la Federación Española de Asociaciones de Archiveros Bibliotecarios, Arquólogos Museólogos y Documentalistas*. LXVIII (2018), Núm. 3-4, Julio-Diciembre. Madrid.

SCHELLENBERG, T.R. *Documentos Públicos e Privados: arranjo e descrição*. FGV, 1980.

SCHOEDL, Thales Ferri. *Tecnologia social destinada ao exercício do direito de resposta: uma abordagem interdisciplinar do conflito entre a liberdade de imprensa e os direitos da personalidade*. Dissertação (Mestrado Interdisciplinar e Profissional em Desenvolvimento e Gestão Social) - Programa de Desenvolvimento e Gestão Social, Universidade Federal da Bahia, p. 240, 217.

SKARE, Roswitha; LUND, Niels W. Facebook - a document without borders? *Proceedings from the Document Academy*. Vol 1: ISS 1, Article 7.

STOLER, Ann L. Colonial Archives and the Art of Governance. *Archival Science* 2 (2002), 87–109.

Bibliografia Complementar

ALBERCH FUGUERAS, Ramon (et al). *Archivos y cultura: manual de dinamización*. Gijón: TREA, 2001.

_____. *Los archivos, entre la memoria histórica y la sociedad del conocimiento*. Barcelona: UOC, 2003.

CAMARGO, Ana Maria de A. Os arquivos e o acesso à verdade. In: SANTOS, Cecília M., TELES, Edson e TELES, Janaína A. (orgs.). *Desarquivando a ditadura: memória e justiça no Brasil*. Vol. 2. São Paulo: HUCITEC, 2009, p.424-443.

_____; GOULART, Silvana. *Tempo e circunstância: a abordagem contextual dos arquivos pessoais*. São Paulo: Instituto Fernando Henrique Cardoso, 2007.

_____. *Princípios de acesso aos arquivos*. Trad. Sílvia N. de Moura Estevão; Vitor M. Marques da Fonseca. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2012. (Publicações Técnicas; 56)

DICIONÁRIO brasileiro de terminologia arquivística. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2005. Disponível em:

<http://www.conarq.arquivonacional.gov.br/Media/publicacoes/dicionario_de_terminologia_arquivistica.pdf>

DICIONÁRIO de terminologia arquivística. São Paulo: AAB-SP; Secretaria de Estado da Cultura, 1996.

FENELON, Déa. Memória, documentação e pesquisa. In: *Guia de pesquisa Igreja e movimentos sociais*. Coord. Yara Aun Khoury. São Paulo: Com-Arte; PUC/CEDIC, 1991.

GARCÍA GUTIÉRREZ, A. Outra memória é possível: estratégias descolonizadoras do arquivo mundial. Petrópolis: Vozes, 2008.

HEREDIA HERRERA, Antonia. *El principio de procedencia y otros principios de la archivística*. São Paulo: ARQ-SP, 2003. (Scripta, 5).

LE GOFF, Jacques. *História e memória*. 2ª ed. Trad. Suzana Ferreira Borges. Campinas: UNICAMP, 1992.

LOPEZ, André P. A. Arquivos pessoais e as fronteiras da arquivologia. *Gragoatá: Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras*. Niterói: UFF, n. 15, Acervos literários, p.69-82, 2º sem. 2003.

_____. História e arquivo: interfaces. In: MORELLI, Ailton José (org). *Introdução ao estudo da História*. Maringá: EDUEM, 2005; p.21-34. (Formação de Professores EAD, 27).

OLIVEIRA, Lucia M. V. de. *Descrição e pesquisa: reflexões em torno dos arquivos pessoais*. Rio de Janeiro: Móbile, 2012.

SANTOS, Paulo R. Elian dos. *Arquivos de cientistas: gênese documental e procedimentos de organização*. São Paulo: ARQ-SP, 2005.

SÃO PAULO (cidade). Secretaria Municipal de Cultura. Departamento do Patrimônio Histórico. *O direito à memória: patrimônio histórico e cidadania*. São Paulo, 1992.

SMIT, Johanna W.; KOBASHI, Nair Y. *Como elaborar vocabulário controlado para aplicação em arquivos*. São Paulo: AESP/IMESP, 2003. (Como fazer, 10)

SOUZA, Renato T. B. de; SANTOS, Vanderlei B.; INNARELLI, Humberto C. *Arquivística: temas contemporâneos*. Brasília: SENAC, 2007.

_____. *As bases do processo classificatório em arquivística: um debate metodológico*. São Paulo: ARQ-SP, 2003. (Scripta, 2).

_____. O Código de Classificação de Documentos de Arquivo do Conselho Nacional de Arquivos: estudo de caso de um instrumento de classificação. *Arquivo Rio Claro*. Arquivo do Município de Rio Claro, v.2, p.26-69, 2004.

CRONOGRAMA

01. Apresentação dos alunos e do Programa da disciplina e indicação de leituras.
02. Aula expositiva e debate sobre fundo de arquivo.
03. Leitura do texto de Delmas *Arquivos servem para que?*
04. Roda de conversa sobre o texto de Delmas *Arquivos servem para que?*
05. Leitura do texto de Sonia Rodriguez, *Sinais de Memória: o papel dos arquivos e dos centros de documentação e memória para a preservação da história regional brasileira*.
06. Roda de conversa sobre o texto de Sonia Rodriguez.
07. Atividade assíncrona: assistir ao filme *Memória para uso diário*. Brasil, 2007.
08. Atividade assíncrona: elaboração de resenha sobre o filme *Memória para uso diário*. Brasil, 2007.
09. Roda de conversa sobre temas relacionados aos arquivos permanentes.
10. Roda de conversa sobre temas relacionados aos arquivos permanentes.
11. Roda de conversa sobre temas relacionados aos arquivos permanentes.
12. Recepção aos calouros do curso de Arquivologia.
13. Roda de conversa sobre a Introdução do livro de Terry COOK.
14. Aula expositiva sobre sobre fundos de arquivo (Bellotto e Cook). Exemplos práticos de Fundo.
15. Roda de conversa sobre os capítulos de COOK: *Natureza e definição de Fundo e Critérios para identificar um Fundo*.
16. Roda de conversa sobre os capítulos de COOK *Problemas na aplicação do conceito de Fundo e Rumo a uma solução conceitual*; DUCHEIN, M. *O princípio de respeito aos fundos em arquivística*.
17. Aula expositiva sobre Arranjo.
18. SEMINÁRIO sobre os princípios do arranjo e sua ordenação. (Grupo 1)
19. Leitura da publicação "Como Classificar e Ordenar Documentos de Arquivo".
20. Aula expositiva sobre memória e arquivística.
21. SEMINÁRIO sobre arquivos e memória coletiva. (Grupo 2)
22. Aula expositiva sobre repositórios digitais confiáveis.
23. SEMINÁRIO sobre RDCArqs. (Grupo 3)
24. Aula expositiva sobre a Lei de Acesso à Informação.
25. Discussão sobre acesso à informação nos arquivos permanentes.
26. Exibição do filme *Passaporte Húngaro*.
27. SEMINÁRIO sobre acesso à informação. (Grupo 4)
28. Roda de conversa sobre documentos imagéticos (textos de Bizello e Madio)
29. Prova individual sobre o conteúdo da disciplina.
30. Encerramento.

